

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования городского округа Самара
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Школа
№116 имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова" городского
округа Самара
МБОУ Школа No 116 г.о. Самара



C=RU, O=МБОУ Школа
№116 г.о. Самара,
CN=Виноградов Андрей
Евгеньевич,
E=so_sdo.school_116@sam
ara.edu.ru
00e799cc3da4382a00

РАССМОТРЕНО

Председатель МО
гуманитарного цикла

Филимонова В.В.
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Новиков Д.М.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
Школа №116 г.о.
Самара

Виноградов А.Е.
Приказ №180
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Самара 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для уровня среднего общего образования разработана на основе ФГОС среднего общего образования, ООП СОО МБОУ Школы №116 г.о. Самара, составлена на основе Примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень) Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева.- Москва: «Просвещение», 2019 год.

Учебно-методическое обеспечение:

Класс	Учебники
10	Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. /Лебедев Ю.В. - 7-е изд., перераб.- М: Просвещение, 2019
11	Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Базовый уровень /Под ред. Журавлева В.П..- М: Просвещение, 2017

По учебному плану МБОУ Школы №116 г.о. Самара предмет «Литература» изучается с 10 по 11 класс в следующем объеме:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10	3	102
11	3	102
	Итого:	204

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в

процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учебного — филолога, критики, редактора, журналиста, писателя и т. д.;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Метапредметные:

Регулятивные

- самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- определять последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века;
- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определять сущность характеристик изучаемого объекта; самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации,

Познавательные

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Коммуникативные

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы

Предметные:

Класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
10	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира 	<ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.)- осуществлять следующую продуктивную деятельность:<ul style="list-style-type: none">- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
--	--	--

11	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - знать о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. 	<ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета

10 класс

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века

Становление реализма как направления в европейской литературе

Реализм как литературное направление.

Стендаль.

Роман «Красное и черное» (обзор).

Бальзак.

«Отец Горио» (обзор).

Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе».

Роман «Домби и сын» (обзор).

И. С. Тургенев

«Записки охотника» (фрагменты).

Роман «Отцы и дети».

Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор).

Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип.

Творческая история. Проблематика литературного произведения.

Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.

Трагическое в искусстве.

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (главы). Социально — философский роман.

Идея. Иносказания

И.А. Гончаров

Цикл очерков «Фрегат Паллада».

Роман «Обломов».

Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор)

Роман как литературный жанр.

Типическое в литературе, искусстве.

Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе.

Антитеза. Интерьер. Художественная деталь.

Художественная интерпретация.

Литературно — критическая интерпретация.

А.Н. Островский

Драма «Гроза».

Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди — сочтемся»),

«Бедность не порок»,

«Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место».

Драма как род литературы.

Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.

Конфликт в драматическом произведении.

Этапы развития действия.

Монолог.

Диалог.

Речевая характеристика персонажа.

Образ — символ .

Авторская позиция в драме.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения

«**Silentium!**»,

«14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**»,

«Природа — сфинкс.

И тем она верней...»,

«Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**»,

«Весь день она лежала в забытьи...»,

«Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман»,

«**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной ...**»,

«**Умом Россию не понять...**»,

«**Нам не дано предугадать...**»,

«**К. Б.**» («**Я встретил вас — и все былое...**»)

Русская поэзия во второй половине XIX века

Стихотворения поэтов второй половины XIX века.

Представители «гражданской поэзии»:

А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, С.Д. Дрожжин, Л.Н. Трефолеф, поэты «Искры»

В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, В.И. Богданов и др.

Сторонники «чистого искусства»: А.Н. Майков, К.К. Случевский, Я.П. Полонский и др.

Н.А. Некрасов.

Стихотворения

«**В дороге**», «Тройка», «На Волге»,

«**Вчерашний день, часу в шестом...**»,

«**Я не люблю иронии твоей...**»,

«**Мы с тобой бестолковые люди ...**»,

«Еду ли ночью по улице темной...»,

«Внимая ужасам войны...»,

«**Поэт и гражданин**»,

«Размышления у парадного подъезда»,

«Зеленый шум»,

«Влас», «Элегия»,

(«**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»)

«Блажен незлобивый поэт...»,

«**О Муза! Я у двери гроба...**»,

Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка» (обзор).

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**».

А.А. Фет

Стихотворения

«**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Это утро, радость эта...**»,

«**Учись у них — у дуба, у березы...**»,

«**Целый мир от красоты...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На стоге сена ночью южной...**»,

«**Еще майская ночь...**»,

«**Я тебе не чего не скажу...**», «**Как беден наш язык! Хочу и не могу...**», «Пчелы», «Вечер».

А.К. Толстой

Стихотворения

«То было раннею весной ...», «Средь шумного бала, случайно ...»,

«Меня, во мраке и в пыли...»,

«Край ты мой, родимый край...»,

«Колокольчики мои...»,

«Двух станом не боец, но только гость случайный...».

«Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским».

М.Е. Салтыков — Щедрин

«История одного города» (фрагменты).

«Господа Головлевы» (обзор)

Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть».

Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор).

Роман как литературный жанр.

Социально — психологический роман.

Проблематика. Художественная идея.

Психологизм в литературе.

Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).

Портрет. Пейзаж. Интерьер.

Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.

Художественная интерпретация.

Научная интерпретация.

Русская литературная критика второй половины XIX века

Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века.

Л.Н. Толстой

Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор).

«Севастопольские рассказы» (один по выбору). Повесть. Рассказ.

Роман — эпопея «Война и мир».

Роман — эпопея. Исторический роман.

Народность в литературе.

Нравственно — философская проблематика.

Образ героя. Характер в литературе.

Система персонажей.

Сюжет.

Действие в эпическом произведении.

Эпизод.

Психологизм в литературе. «Диалектика души».

Н.С. Лесков

Повесть — хроника «Очарованный странник».

«Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда»

Рассказ. Очерк.

Хроникальное повествование.

Сказовое начало в литературе.

А.П. Чехов.

Рассказы

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»,
«Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Комедия «Вишневый сад».

Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».

Заключение

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века.

Многообразие индивидуально — авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.

11 класс

Русская литература XX века

И.А. Бунин «Перед закатом набежало...», « На окне, серебряном от инея...», «Собака».

Рассказ "Господин из Сан-Франциско". Рассказ "Чистый понедельник", «Лёгкое дыхание» .

А.И. Куприн «Гранатовый браслет».

М. Горький Пьеса "На дне". Сказки Италии.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

В.Я. Брюсов «Хвала человеку». **Ф.К. Сологуб** «Всё дано в переизбытке». **К.Д. Бальмонт** «Будем как Солнце!» **Н.С. Гумилёв** «Жираф», «Змей»

А.А. Блок Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".

А.П. Платонов «Усомнившийся Макар».

М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов "Колымские рассказы" «Причал Ада», «Очерки преступного мира».

А.И. Солженицын Повесть "Один день Ивана Денисовича". Рассказ "Матренин двор".

Проза второй половины XX века

В.П. Астафьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов «Старший сын».

Литература последнего десятилетия

Т.Толстая «Кысь». Гражданская поэзия Инны Кабыш.

Литература народов России Р. Гамзатов, М. Джалиль, поэзия.

Зарубежная литература Проза Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Э. Хемингуэй, Рэй Брэдбэри. Поэзия Г. Гейне, Т.С. Элиот.

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Из них:	
		Уроки контроля	Развитие речи
Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10		
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10		3
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7		
Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12		3
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	3		
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	2	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18		3
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		
Заключение	1		
Итоговая работа	1		1
ИТОГО	102		10